

# Funzionalità Vocale

M° Marco Belcastro

...perché il cantare, il parlare e il  
“fare musica” possano riacquistare  
il loro significato profondo;  
far bene a chi lo fa e a chi lo  
ascolta, diventando “un nutrimento  
e un piacere” prima di tutto...



Via Al Chioso, 3 - CH 6900 Lugano

Tel. + 41 (0)76.3305207

+39 333.3727941

[marcobelca@gmail.com](mailto:marcobelca@gmail.com)

Il lavoro segue i principi di funzionalità, autoregolazione, sinestesia, che diventano pedagogia in grado di "conferire al canto, alla parola e all'esecuzione musicale-strumentale libertà e leggerezza, di veicolare le emozioni, di nutrire energeticamente, di curare e portare equilibrio e benessere sia nel cantante che nell'ascoltatore". Dà modo di conoscere, affrontare e sciogliere le problematiche tecniche che si incontrano nel repertorio vocale, strumentale e attoriale e che spesso restano irrisolte e latenti (difficoltà nell'intonazione, laringe spesso affaticata, problemi di respirazione, afonia, tensione articolatoria nell'esecuzione strumentale ecc...) e che impediscono all'individuo e al suono di svilupparsi ed evolvere. Lo sviluppo della sensorialità è uno dei mezzi privilegiati di questa ricerca. Esperienze pratiche volte a una nuova relazione con sé stessi tramite lo sviluppo della sensorialità fine e della percezione corporea sottile attraverso un costante contatto con il suono. Sviluppo della propria consapevolezza, fondato sul principio della stimolazione e dell'autoregolazione e sulla relazione tra laringe, suono, organi, cervello e psiche. Rivolto a chi, in modo più o meno professionale, fa uso della voce, a strumentisti e a quanti desiderano conoscere, migliorare o sviluppare la propria funzione vocale, la relazione col suono e con sé stessi, indipendentemente da una preparazione musicale.

### M° Marco Belcastro

Cantante, musicista, compositore. Si diploma in pianoforte presso il conservatorio di Verona. Si perfeziona nel 'Metodo Funzionale della Voce' di Gisela Rohmert con gli insegnanti dell'istituto di Lichtenberg (Germania) e in 'Funzionalità vocale' con Maria Silvia Roveri presso il centro di ricerca vocale 'Nova Cantica' di S. Giustina (Belluno) dove collabora come docente, formatore e ricercatore. Approfondisce lo studio del canto indiano presso il conservatorio di Vicenza e, a Benares (India), con il cantante di dhrupad Ritwik Sanyal. Propone laboratori su voce e canto. Collabora con la cooperativa 'Progetto 98' di Busto Arsizio per la rieducazione al suono ed alla voce di persone colpite da traumi cerebrali o ictus. Collabora come docente con la scuola di arte terapia 'La linea dell'arco' di Lecco. Collabora in qualità di musicista, cantante, compositore con varie compagnie teatrali italiane. Incide vari cd con musiche di sua composizione.

Via Al Chioso, 3 - CH 6900 Lugano  
Tel. + 41 (0)76.3305207 - +39 333.3727941  
marcobelca@gmail.com



Letto armonico

### Massaggio sonoro con il letto armonico

Il suo uso è sia a scopo preventivo sia curativo, è particolarmente indicato nei casi di stress, insonnia, depressione, malattie psicosomatiche, in caso di traumi fisici, per la gravidanza e nel post gravidanza.

È un trattamento rilassante e nello stesso tempo rivitalizzante, permette inoltre di fare un'esperienza di ascolto interiore e ritrovare uno stato di benessere generalizzato. Il massaggio sonoro con il letto armonico, effettua una stimolazione che è riscontrabile sul piano fisico, vocale e mentale, rilassando, massaggiando il corpo (le vibrazioni entrano nei tessuti, nei muscoli, negli organi e nelle ossa) risuonando con la voce, rilassando e svuotando anche la mente, donando un crescente senso di benessere, distensione.